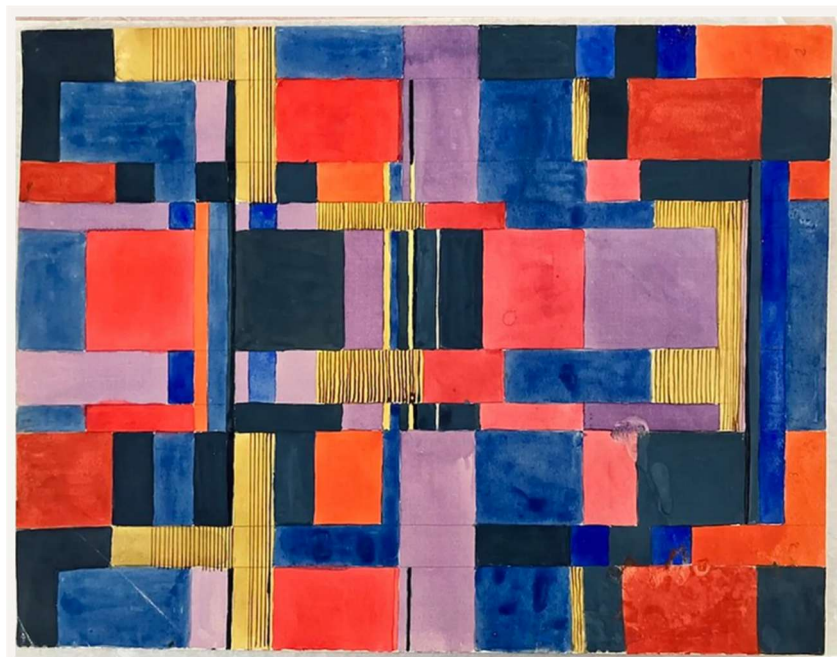


CFP «Quaderni del PENS» vol. 9 (2026)

«La continua tentazione di una forma».

Modi, stili e tecniche della scrittura saggistica



Gunta Stölzl, *Studio per un arazzo*, disegno su carta, 1927-28, © Gunta Stölzl

A partire dal volume *La forma del saggio* pubblicato quasi venticinque anni fa da Alfonso Berardinelli (2002), gli studi sulla saggistica italiana nella modernità letteraria fino al Duemila hanno avuto una certa espansione: spesso sono comparsi volumi dedicati a singoli saggisti o scrittori-critici (per es. Lolli 2001, Lenzini 2013, Bricchi 2017, Bozzola-De Caprio 2021); ma non sono mancate anche panoramiche più ampie (per es. Cortellessa 2008, Zinato 2010, Colussi 2017, Scaffai 2024) e riflessioni sulle prospettive del genere saggistico (Bertoni-Carretta-Rubbi 2018).

A questo quadro, si sono aggiunti oggi uno strumento finora assente nel panorama editoriale italiano, l'antologia dei *Saggisti italiani del Novecento* (Berardinelli-Marchesini 2025), e il volume collettaneo frutto di un convegno tenutosi a Ginevra nel 2023, curato da Parigini-Spatafora-Stroppolo (2026). I due libri costituiscono una nuova base per consolidare e rilanciare gli studi sulla forma saggistica: se il primo sollecita domande e riflessioni su un ipotetico canone dei saggisti del Novecento italiano (da intendere come strumento di lavoro che consenta l'accesso, per vie diverse e sempre modificabili, all'immaginario del secolo scorso), il secondo offre strumenti sicuri per l'analisi dello stile dei singoli saggisti (sulla base delle applicazioni presenti nel volume, tra l'altro, i curatori costruiscono un'«idea» di saggio che può essere fruttuosamente sviluppata).

Il prossimo numero dei «Quaderni del PENS» intende inserirsi nel solco tracciato da questi studi e accogliere contributi inerenti alla teoria del saggio, alla storia della critica, all'analisi degli stili saggistici e delle forme di ibridazione (per es. finzione/realtà; *personal essay*/autobiografia intellettuale/*pamphlet* etc.; anche in un'eventuale declinazione inter/transmediale), alla riflessione sul canone e alle sue diverse applicazioni, con particolare attenzione al Novecento e agli anni Duemila, ma aprendo a sondaggi lungo tutto l'arco della tradizione letteraria italiana (con eventuali interferenze

europee ed extraeuropee). Si incoraggiano, inoltre, tentativi di costruzione di “costellazioni” e nuove tipologie saggistiche, raggruppamenti e mappature che possano offrire spunti di dibattito teorico e storiografico.

Le proposte per il numero 9 (2026) della collana «Quaderni del PENS» devono essere inviate in formato Word tramite e-mail al comitato di redazione (quadernipens@gmail.com) entro il 15 maggio 2026. Il file dovrà contenere un abstract di massimo 300 parole, esclusa la breve bibliografia di riferimento, e una nota biobibliografica di massimo 100 parole. Il comitato darà comunicazione delle proposte accettate entro il 15 giugno 2026. La data di scadenza per la consegna dei contributi è il 1° ottobre 2026. Dopo una prima valutazione da parte del comitato scientifico, gli articoli saranno sottoposti a revisione esterna e pubblicati in volume da ESE Salento University Publishing.

Presentazione della collana: <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/qpens/index>.

Volumi precedenti: <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/qpens/issue/archive>.

Sito del Centro di Ricerca «PENS»: <https://www.centropens.eu/>.

Scadenza per l’invio delle proposte: 15 maggio 2026.

Notifica di accettazione: entro il 15 giugno 2026.

Termine per l’invio degli articoli: 1° ottobre 2026.

Testi citati

Berardinelli 2002 – Berardinelli A., *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*, Venezia, Marsilio

Berardinelli-Marchesini 2025 – Berardinelli A., Marchesini M., a cura di, *Saggisti italiani del Novecento*, Macerata, Quodlibet

Bertoni-Carretta-Rubbi 2018 – Bertoni F., Carretta S., Rubbi N., a cura di, *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 9

Bozzola-De Caprio 2021 – Bozzola S., De Caprio C., *Forme e figure della saggistica di Calvino. Da “Una pietra sopra” alle “Lezioni americane”*, Roma, Salerno Editrice

Bricchi 2017 – Bricchi M., *Grammatica del buio. Strategie testuali di Manzoni saggista*, Milano, Centro Studi Manzoni

Colussi 2017 – Colussi D., *Stili della critica novecentesca. Spitzer, Migliorini, Praz, Debenedetti, Sereni*, Roma, Carocci

Cortellessa 2008 – Cortellessa A., *Libri segreti. Autori-critici del Novecento italiano*, Firenze, Le Lettere

Lenzini 2013 – Lenzini L., *Un’antica promessa: studi su Fortini*, Macerata, Quodlibet

Lolli 2001 – Lolli F., *Croce polemist e recensore (1897-1919)*, Bologna, il Mulino

Parigini-Spatafora-Stroppolo 2026 – Parigini M., Spatafora M., Stroppolo D., a cura di, *La forma del saggio nel Novecento italiano. Problemi stili figure*, Macerata, Quodlibet

Scaffai 2024 – Scaffai N., *Poesia e critica nel Novecento. Da Montale a Rosselli*, Roma, Carocci

Zinato 2010 – Zinato E., *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai giorni nostri*, Roma, Carocci